

Raoul Steffani – bariton



Raoul Steffani is de kersverse winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door de Nederlandse Staat aan een musicus kan worden uitgereikt. Hij ontvangt de prijs in oktober 2023 uit handen van Staatssecretaris voor Cultuur Gunay Uslu tijdens een concert met ASKO|Schönberg in het Muziekgebouw aan het IJ.

Eerder won hij onder meer de GrachtenfestivalPrijz 2018. Daarnaast is hij lid van Equilibrium, het young artists program van Barbara Hannigan.

In de zomer van 2023 zingt hij de rol van Johann in Massenet's *Werther* bij de Bregenzer Festspiele en maakt hij zijn debuut in de Londense Wigmore Hall in Händel's *Chandos Anthems* met ensemble Arcangelo o.l.v. Jonathan Cohen. Volgend seizoen zingt hij onder andere John Adams' *The Wound Dresser* bij de opening van het festival Musica Sacra in Maastricht met philharmonie zuidnederland, Beethoven

Symfonie nr. 9 met Phion, kerstconcerten met het Nederlands Kamerorkest en Mozartaria's met het Residentie Orkest o.l.v. Richard Egarr. Hij maakt zijn recitaldebuut bij de Schubertiade Wieden in de Ehrbar-Saal in Wenen, bij het LIFE Victoria Festival in Barcelona en zingt *Die schöne Müllerin* met meesterpianist Severin von Eckardstein aan de piano.

Onlangs zong Raoul de rol van Ramiro in Ravel's *L'heure espagnole* bij de Opéra National de Lyon, waarna hij werd uitgenodigd om Ned Keene te zingen in Britten's *Peter Grimes* in Friesland en Ramiro bij de Opéra de Toulon. In 2022 maakte hij zijn debuut bij De Nationale Opera in *Operetta Land*.

Andere recente hoogtepunten zijn Bach's *Johannes Passion* (Christus) met Orchestra of the Age of Enlightenment onder leiding van Mark Padmore in onder andere Brussel, Parijs en Londen, Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* met Ensemble Domestica, Frank Martin's *Ode à la musique* met het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Marcus Creed, diverse *Matthäus Passion*-concerten met Phion (Christus) o.l.v. Reinhard Goebel en met philharmonie zuidnederland (aria's) o.l.v. Duncan Ward en Brahms' *Ein deutsches Requiem* met het Residentie Orkest o.l.v. Anja Bihlmaier. Als solist werkte hij eerder samen met dirigenten als Sir Mark Elder, Vladimir Jurowsky, Sigiswald Kuijken, Ed Spanjaard, Otto Tausk, Jos van Veldhoven en David Zinman.

Sinds het begin van zijn carrière heeft Raoul Steffani een grote passie voor het liedrepertoire. Hij gaf recitals bij o.a. Oxford Lieder Festival, Internationaal Lied Festival Zeist, Koninklijk Concertgebouw Amsterdam en de Elbphilharmonie Hamburg. Hij heeft twee soloalbums opgenomen voor Challenge Classics met pianist Gerold Huber: *Love's Spring* (2021) met liederen en duetten van Robert en Clara Schumann met mezzosopraan Magdalena Kožená. Over zijn debuutalbum *Deep in a dream*, met vroege werken van Schumann, Grieg, Sibelius en Berg, schreef de internationale pers: "This is all first-rate, refined singing with lucid diction, elegant technique, and a palpable affinity for what he is singing. (American Record Guide, 2018) In oktober 2022 bracht Alpha Records het album *Sehnsucht* uit, met Barbara Hannigan, Camerata RCO en Raoul Steffani, met daarop zijn uitvoering van Berg's *Vier Gesänge Op. 2* in een nieuwe orkestratie.

Raoul studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en bij Margreet Honig aan de conservatoria van Amsterdam en Tilburg, waar hij summa cum laude afstudeerde. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Thomas Hampson, Christa Ludwig, Dame Felicity Lott en Elly Ameling. Van 2016 tot 2018 was hij lid van de Dutch National Opera Academy, waar hij de rol van Guglielmo in *Così fan tutte* van Mozart zong. Naast zijn zangstudie studeerde Raoul Zweedse taal en cultuur aan de Universiteit van Amsterdam.